





# IL SINDACO

## Il Sindaco è ottimista sulla ricostruzione del "Regio,"

Adesioni e consensi di artisti di canto - Anche l'associazione commercianti offre il suo appoggio

L'Iniziativa lanciata dal sindaco per la ricostruzione del "Regio" ha raccolto il consenso di tutta la cittadinanza. Lettere e telefonate giungono continuamente in redazione: parole e voci che esprimono il pieno incondizionato appoggio a quella che molti definiscono una delle migliori iniziative dell'amministrazione comunale.

Il prof. Ercolo Giacomini, primo violonista di spalla del "Regio", il prof. Amadeo Tedeschi, arpista e insegnante al Conservatorio, il prof. Angelo Burzio, altro insegnante del Conservatorio, il basso Ernesto Domitelli, il maestro Carlo Baccini della R.A.I. e molti altri musicisti e artisti assicurano fin d'ora il loro appoggio all'impresa in cui - essi dicono - sono impegnati il decoro e il prestigio della nostra città.

Il sindaco, invece, alla spinta e immediata manifestazione di consenso, non solo ha proprio ottimamente accolto l'entusiasmo dell'iniziativa, Egli si affida a un primo e concreto risultato in una sottoscrizione pubblica ed è pronto a mettere la mano nella complessa macchina.

La ragazza, invece, è stata, ed è, una ragazza di spicco. La ragazza, invece, è stata, ed è, una ragazza di spicco. La ragazza, invece, è stata, ed è, una ragazza di spicco.

## L'avventura di 5 ballerine viennesi venute a Torino senza passaporto

Ad un'infaticabile di piazza Statuto capitavano ieri mattina tre signorine bionde, di statura alta, occhi azzurri, capelli castani, una ragazza e ventisei anni, una ragazza e ventisei anni, una ragazza e ventisei anni.

La donna, spaventata, telefonò alla questura e al posto si presentavano alcuni agenti. Le ragazze non obbedivano alle istruzioni, tanto che fu necessario abbattere l'uscio. Nonostante la loro resistenza, non vennero ferite, ma furono portate in un'aula di polizia.

La donna, spaventata, telefonò alla questura e al posto si presentavano alcuni agenti. Le ragazze non obbedivano alle istruzioni, tanto che fu necessario abbattere l'uscio. Nonostante la loro resistenza, non vennero ferite, ma furono portate in un'aula di polizia.

La donna, spaventata, telefonò alla questura e al posto si presentavano alcuni agenti. Le ragazze non obbedivano alle istruzioni, tanto che fu necessario abbattere l'uscio. Nonostante la loro resistenza, non vennero ferite, ma furono portate in un'aula di polizia.

## SPETTACOLI

AL VITTORIA: Non si muore così, di J. Beyer

Sabato 13 domenica verrà rappresentata la "Butterfly". Principali interpreti il soprano Beatrice Giussani, il tenore Alfredo Vernini, il baritone Gino Vanni. Maggiori concorrenti e direttore d'orchestra Arrigo Guarisei. Presenze al salone de "La Stampa".

## TEATRI E RITROVATI

Albino: ore 21. Nazzari-Vera. Presentazione della rivista "Bella e Buena".

## A capofitto dal 4° piano

Vani sospetti su un ubriaco

Mezzogiorno era da poco suonata in via Prati - una via solitaria, piuttosto isolata - un uomo, senza apparente guida, stava quasi a ruota, salivava sul davanzale di un appartamento, e si accingeva a capofitto nel vuoto.

## E' finito lo sciopero indetto dalla Fiom

Incidenti di poca entità davanti alle fabbriche

Alle tre di stamane è cessato lo sciopero generale di ventiquattro ore indetto dalla Fiom. Contro di esso si erano pronunciati sia il libero sindacato che la F.I.L. i cui operai, basati su un contratto di lavoro, non hanno mai aderito allo sciopero.

## Perfino il padrone ha paura del suo cane

Un cane ieri ha messo in subbuglio un intero casertano. Verso le 10 di sera, un cane di razza, di nome "Cane", ha messo in subbuglio un intero casertano.

## Arriva di corsa la Celere

ma il "morto", se n'è andato

Ore 16 e 46 di ieri. Ecco un signore di nome "Celere" che si affrettava verso la casa di via 44.

## Suicidio per avvelenamento?

Il commissariato di S. Donato ha interrogato il signor "Celere" che ha raccontato di un incidente.

## CINEMATOGRAFI

Ambrosiano: Intrighi d'oriente di J. Beyer. D'Amico: L'ultimo dei mohicani.

## TEATRO ALFIERI

Sabato 13 domenica verrà rappresentata la "Butterfly". Principali interpreti il soprano Beatrice Giussani, il tenore Alfredo Vernini, il baritone Gino Vanni.

## Richieste del P. G. nel processo per l'assassinio di Zei

## Ergastolo per Tripodo e Marchese 30 anni per il Bari' Armerini

Dopo la serrata requisitoria dell'Accusatore le arringhe della P. C. e della difesa

Ci telefonano da Alessandria: L'intera mattinata è stata assorbita dal processo di Alessandria. L'Accusatore ha chiesto l'ergastolo per Tripodo e Marchese, 30 anni per il Bari' Armerini.

Il colpo sul marchese Marchese, pronunciato dall'Accusatore, ha avuto un'eco in tutta la città. L'Accusatore ha chiesto l'ergastolo per Tripodo e Marchese, 30 anni per il Bari' Armerini.

Perfino il padrone ha paura del suo cane. Un cane ieri ha messo in subbuglio un intero casertano.

## Ritornato dalla prigionia denuncia i suoi aguzzini

Poiché i due erano stati fucilati nel '45 le famiglie sono state condannate alla rifusione dei danni

Presso la I Sezione del Tribunale Civile è stata discussa una causa di risarcimento danni. I due erano stati fucilati nel '45.

## La festa nazionale francese

In occasione della Festa Nazionale, si sono svolte varie manifestazioni.

## Costituita l'Associazione ex-funzionari di P. S.

È costituita a Torino la sezione dell'Ass. naz. degli ex-funzionari di P. S.

## ECHI DI CRONACA

Onorificenze. Il Sig. Onofrio Boito, industriale di Torino è stato insignito da S. M.

## STATO CIVILE

Matrimonio. Vito Antonio di Barile, 28 anni, di Torino, con Maria Rosa di Barile, 25 anni, di Torino.

## Voleva ammazzarsi con il bimbo in braccio

Il dott. Vici, commissario della P. S. di San Secondo, racconta un caso.

Il dott. Vici, commissario della P. S. di San Secondo, racconta un caso. Voleva ammazzarsi con il bimbo in braccio.

## Investita dal tram

Una vecchia è la fin di vita. Mentre attraversava via Cernaia.

## Per la beatificazione di Domenico Savio

Comunicato della Città del Vaticano. La Congregazione dei Riti.

## SI AFFIDA IN DEPOSITO GRATIS

Consigliamo di richiederla a ESERCENTI - BAR - TARACCAI

## AMERICAN CHEWING CORP. S. A.

Gomme da masticare MILANO - VIA SENATO N. 24

## GITE IN AUTOPULLMAN DI GRANDE SUCCESSO

LAHRI E GIACCHIAI SVIZZERI. Otto giorni deliziosi. Programma originale.

## PER VOI MAGLIERISTE! SUPERLANA TEPORÉ

Il superlana di purissima lana Zepir, nel più vasto assortimento di colori.

## BORSE

La Borsa di Milano si è aperta con un'andata incerta. I titoli di Stato sono saliti.

## LA BIBITA DELIZIOSA

Cordial CAMPARI al selva

**VIM**  
PULISCE TUTTO  
a lucida senza graffiare  
anche le casseruole  
è una specialità Lever!

**AMARENA**  
**Fabbri**  
L'AMARENA FABBRI  
non conosce concorrenza!

**AUTOSERVIZI F.lli Soffietti (Valle di Viù)**  
AUTOLINEA - TORINO-VIÙ-LEMIE-UBBEGGIO  
(giorni dal 16 luglio). Partenza ore 6.45 (Corso G. Cesare, 18). Ritorno da Ubbeggio ore 18. Arrivo a TORINO, ore 20.

**AUTOLINEA TURISTICA FESTIVA - TORINO-VIÙ**  
Colle del Lido-Rubiana-TORINO. Partenza ore 8.30. Piazza Castello Bar Principe. Telef. 40-040. Ritorno dal Colle del Lido ore 18. Arrivo a TORINO ore 20.

**DISTRIBUTORE AUTOMATICO SONORO**  
Bella **BUB** BOMBAMERICA  
la pallina che fa i palloni a L. 10

**SI AFFIDA IN DEPOSITO GRATIS**  
Consigliamo di richiederla a  
ESERCENTI - BAR - TARACCAI  
GIOSCHI - LATTERIE - ECC.  
INTERESSANTE LETTURA ATTIVA A DOLCE ELEGANTE

**AMERICAN CHEWING CORP. S. A.**  
Gomme da masticare  
MILANO - VIA SENATO N. 24

**GITE IN AUTOPULLMAN DI GRANDE SUCCESSO**  
LAHRI E GIACCHIAI SVIZZERI.  
Otto giorni deliziosi. Programma originale. Trattamento signorile. Quota uscio L. 45.000. Partenza domenica 21 corrente. Ritorno 28 e 29 agosto. Partenza 1° settembre. Trattamenti. Partenze. Partenze. Partenze.

**PER VOI MAGLIERISTE! SUPERLANA TEPORÉ**  
Il superlana di purissima lana Zepir, nel più vasto assortimento di colori. - Pressi di fabbrica L. 400 l'kg.

**BORSE**  
La Borsa di Milano si è aperta con un'andata incerta. I titoli di Stato sono saliti.

**LA BIBITA DELIZIOSA**  
Cordial CAMPARI al selva

**Cordial CAMPARI al selva**  
LA BIBITA DELIZIOSA



## Tappezzeria sonora

Paul Claudel, il cui nome si congiunge a quelli di Höpfer e di Milhaud in fronte a oratori e opere, *La danse des morts*, *Jeanne au bûcher*, *Christoph Colomb*, viene ora celebrato come musicista da Joseph Samson (Ginevra, Ed. Milieu du Monde), maestro di cappella nella Cattedrale di Digione.

Poeta-musicista. Il tratto che aggrega le due parole vale forse la particella *et*. Indica una pari capacità nelle due arti? Ecco, le parole hanno sempre un loro relativo significato, e poesia l'ha sempre più largo di musica. Benché non senza note, non componga sonate o partiture, Claudel pare al suo musicista ammiratore e minuzioso eseguita propriamente un musicista. Non solo musicista, ma anche poeta e prosa, ma prosa e poeta in suoni, e in suoni, di strumenti, di voci, immagini molti atti della natura e suoi, Dio e l'uomo, la vita e la morte. Non stupirsi fra tante risonanze vicine o lontane, gravi o acute, squallide o garrule, di flauti e trombe, d'uccelli e di campane, taluno scroscie, oltre la musica «umana» e «strumentale», la «mondana», l'armonia delle sfere, vagante nel cielo crollante, il quale è, per tanti simboli e visioni, medievale.

Ma questa è la virtù del poeta, e ne lascio il commento all'erudito Samson. Più interessa la parte che Claudel s'è scelta nella collaborazione con musicisti e il suo concetto dell'opera. E qui si ha la riprova della difficoltà di precisare biografia, di dire, o cronologicamente, la qualità delle relazioni di un poeta col suo musicista, seppure l'uno o l'altro le narri sinceramente.

Dico Claudel nelle *Explications préliminaires* a *La danse des morts* che la musica è necessaria al dramma, ne è l'atmosfera, «con la quale, né sostenuta, né sostenibile, le parole si accordano»; essa deve «creare dietro il dramma una specie di tappezzeria sonora, i cui colori ammantano e solennizzano lo spettacolo. Così il rumore di un'acqua zampillante e di una gabbia piena d'uccelli si mescola piacevolmente alla conversazione». Un esempio: il regista Gémier, dubbioso, nell'*Année faite de Marie*, della scena muta in cui il padre spartisce il pane ai figli e si serve, volge l'interludio di una qualche musica. Fu dato l'arrivo a un *Glockenspiel* qualsiasi, ricorda Claudel, e la scena trionfa, perché quella sonorità le conferì l'atmosfera, la dignità, della cui creazione, la parola, magra e nuda, era impotente. Questo, il *clou*, il bruciante, ammettendo da un lato l'impotenza, niente, della parola poetica, dall'altro qualificando «musica» ciò che era del meccanismo d'un carillon. Qui son da rammentare i tocchi suonati frequentemente inseriti nei drammi giapponesi e cinesi, che tanto piacquero al Claudel e tanto influirono sul suo teatro.

Più tardi, fra *La Tête d'or* e *Le Père humilié*, la tappezzeria non suonò diversa. Colpi di tam-tam o di cannone, ugnoli e galletti (a congegno o per diarchi) e rintocchi, e realtà dell'azione (i panni d'un personaggio fuori della scena e al piano superiore, i colpi battuti alla porta, lo stridere delle ruote di un carro) furono designati a «creare l'atmosfera». E mi sembra che tali discazioni immaginative evocative giovino al lettore; allo spettatore non so, e dubito che gli espedienti materiali si sollevino alla sfera spirituale. Abbondano poi nel *Souffler de satin* le allusioni alla musica, non segnata, s'intende. Dice: due piccole orchestre, una nota, pizzicati, tonazioni. Sonante nel testo melodioso, tutto è soltanto virtuale. Una soave persona, Dona Musique, susurra questa sintesi: «*Mon chant est celui que je fais naître*».

Ben si chiarisce col il rapporto del poeta col «musicista», un istesso.

Ma l'Höpfer, descrivendo la sua collaborazione col Claudel ed esaltando per la *Jeanne au bûcher* «creatore musicale», come intitolò un suo saggio nel '46, ci ricondurrebbe al buio, se alcune sue frasi troppo spicce e ingenuamente non indicassero alla distanza chi conosce il procedimento del travaglio creativo di un degno operista. Il Claudel aveva sommarariamente indicato: un cane abbaia, l'orchestra s'inghiocchia, un coro a bocca chiusa cresce e diminuisce, un tuono, un lampo, una voce, un violino; le sue intenzioni, dunque. Per Höpfer cioè a creazione musicale: «Egli sa far comprendere l'atmosfera, e

il compositore n'a più che a esprimerla in musica... E' una ricetta precisa, e il compositore n'a qu' à tourner sa sauce, cioè a scrivere la partitura... Il rilievo musicale del testo è chiaro e preciso per quicquid possiede un po' d'immaginazione musicale...».

Trovano tutto facile, beati loro: un *Glockenspiel*, un po' d'immaginazione, ed è fatto. E vedete quanto è difficile scrivere non solo la storia, ma perfino la biografia di un'opera, riscontrando le dichiarazioni del librettista e del musicista. Nel confronto con queste, le epistole di Claudel e Höpfer non sembrano più problematiche. Si direbbe che Höpfer non sappia quel che ha fatto.

Ma lo sa Claudel. Timbrò i ritmi cantano nell'anima dei suoi personaggi più forti, che egli ha poeticamente cronaca, e che, come gli uomini, creano a loro volta la realtà naturale, e danno sensi e sentimenti alla loro vita alle cose. E che lo sono peregrini d'amore Pange, se dove aquila di lontano... Lontanamente tante cose vagano nell'atmosfera del purgatorio claudeliano. E talvolta non più che una tappezzeria sonora.

A. Della Corte

## La superiorità di Coppi sui Pirenei bloccata nel finale dalla sfortuna

Il francese Robic vince a Luchon - I nostri due assi avanzano in classifica generale - Fiorenzo Magni conserva la maglia gialla - Coraggiosa difesa di Bartali

(Dal nostro inviato speciale)

Luchon, 12 luglio.

La grande attesa, prevista dall'opinione pubblica, si è avverata. La gara di Luchon, al Tourmalet, per merito di Coppi e Bartali, è stata interrotta per la seconda volta. Il risultato è stato quello di una gara di Luchon, al Tourmalet, per merito di Coppi e Bartali, è stata interrotta per la seconda volta.

Le intenzioni offensive di Coppi si sono avverate, e decisamente manifestate dopo pochi chilometri dall'Aubisque, cioè dopo i primi, deboli tentativi di Robic, che aveva cominciato a scendere la collina di Luchon, al Tourmalet, per merito di Coppi e Bartali, è stata interrotta per la seconda volta.

La salita era lunga 12 chilometri e i primi furono fatti sotto la guida di Brambilla, Robic, Lazzerides, Bartali, Geminiani e Coppi. Il gruppo si ridusse a una decina di uomini.

Coppi andò in testa e rimase solo con Bartali, i due Lazzerides e Robic. Era evidentemente il segnale della grande offensiva di Coppi, che aveva gettato il guanto di sfida.

Fortissimo la sorte ha voluto che Bartali non potesse prendere difficile il compito dei nostri. Causa una caduta, Bartali è stato tagliato fuori dal gruppo, e si è ritirato.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.

Intanto Coppi apriva la marcia con sicurezza, senza senza sosta, e con una certa regolarità, e gli ultimi chilometri si correvano a un ritmo sostenuto, e un caldo affannoso interferiva anche al di sopra del limite di resistenza.



Abito da gara americano: Fausto Coppi in azione

## Il mistero di Tangeri

L'assenza della Russia sovietica è inquietante: un suo ritorno vorrebbe forse dire il precipitare delle relazioni tra occidente e oriente

(Dal nostro inviato speciale)

Tangeri, 12 luglio.

Tra i misteri della Zona Internazionale un giornalista americano cita una duchessa russa che dorme una notte a gatti e una donna belga che viaggia con venti cani. Non ho visto, notato, invece, l'enigma più inquietante di Tangeri che è l'assenza della Russia sovietica da questa città. Per la maggioranza Tangeri è un paradiso di contrabbando, ma babilonia dove tutto è lecito, un paese di Cuccagna aperto alla gente di ogni razza e di ogni nazionalità. Per altri Tangeri è semplicemente l'unico luogo del mondo dove le signorine "Cassini" si possono comprare a un prezzo di pochi centesimi e il più povero dei tangerini possiede un'automobile Buick. Nessuno che lo sappia ha mai considerato Tangeri come il luogo di nascita di una guerra mondiale numero tre. Se pazienza occorre a chi legge tentare di chiarire l'improbabile faccenda.

Molti padroni

Tangeri ha molti padroni: solo formalmente appartiene a Sua Maestà Imperiale Mulei Joseph, sovrano del Marocco, che si mantiene un suo "mandat" o rappresentante. Francia e Spagna proteggono il territorio marocchino e occupano nella zona di Tangeri, con altri sette paesi d'Europa — Italia



compresa — un posto premiato. E' una situazione delicata, da accordi vecchi di quarant'anni, famosi sotto il nome di trattato di Algeiras. In quel felice 1906 la politica internazionale era ancora all'equilibrio delle potenze, ma anche alle qualità personali del diplomatico. L'Italia alla conferenza di Algeiras ottenne un grande successo non solo per l'acquisto del territorio marocchino e occupazione nella zona di Tangeri, con altri sette paesi d'Europa — Italia

che riconosce la firma di un Romano. Il patto di Algeiras era di questi, e le altre potenze preterite della rinuncia russa a Tangeri.

A chi si chiede, nel '28, i Sovietici furono assenti dalla conferenza per lo statuto della zona internazionale, ma nel 1945 a Parigi Molotov ritirò la richiesta del suo paese. La Russia rivolse il suo posto. Né l'Inghilterra né la Francia ebbero cuore di opporsi; anche si sperava di attirare Stalin nel sistema occidentale di cooperazione internazionale. Si dette perciò alla Russia la piena parità di diritti con l'Inghilterra e gli Stati Uniti che nel frattempo, per la capione che aveva dato, avevano dovuto uscire dal loro isolamento.

Tangeri ancora nel '45 era occupata da Franco ma si aveva mandato le sue truppe nel luglio del '46 dopo un mese di permanenza. La Russia, ambasciatore a Madrid, di dover fare per prevenire che Hitler trionfasse o Mussolini appaia sceso in guerra, si era messo le mani pulite. Effettivamente la Spagna si assicurava un passo scontando la vittoria dell'Asse; l'Asse una volta sconfitto si doveva indurre Franco a lasciare Tangeri. Parve opportuno ricorrere all'autorità e alla forza degli Stati Uniti e dell'Inghilterra a così malincuore l'America accettò di entrare nel nuovo garbato.

Stabilita la situazione (si concordò di considerare la guerra mondiale numero due come mai avvenuta per quanto riguardava Tangeri, Molotov dichiarò che la Russia sovietica si sarebbe astenuta da ogni partecipazione al controllo della città fin tanto che attorno al tavolo del consiglio fosse seduto anche un rappresentante del governo di Franco. Gli alleati garantirono al ministro sovietico che Franco sarebbe caduto entro i sei mesi, così anche a Tangeri si sarebbe realizzata la cooperazione fra i grandi alleati. Si era nel luglio, Molotov ritornò a Mosca e nello stesso giorno in cui comunicò ufficialmente di partecipare alla commissione per Tangeri, si era in attesa di una risposta della Conferenza di Mosca.

La rinuncia

Veniamo — se al lettore occorre pazienza — alla posizione della Russia. Nel 1945 Leonid Trotskij, come ministro degli Esteri dell'U.R.S.S., denunciò ogni impegno internazionale

se non completo, doveva essere sicuro, perché fra gli uomini che erano in testa nessuno avrebbe potuto battere in velocità. Coppi, che era stato

Invece ecco un'altra mazzetta, e più grave di tutte, della sorte. Alla fine della scalata al Tourmalet, l'ultimo colle della giornata, Coppi era appiattito. Accortosi di ciò Robic e Lazzerides Lucien, che avevano raggiunto i due primi, si alzarono a fondo e non furono più raggiunti. Persero però anche Lazzerides Apo, investito da una ruota del seguito e ferito alla testa. Questi due incidenti e il malessere di Bartali hanno rivoluzionato il risultato della gara. Coppi, che era stato in testa, si è ritirato.

La tappa è stata tremenda. Anche i nostri campioni ne sono usciti profondamente provati. All'arrivo, Coppi diceva di non avere intenzione di ripartire. Ma si è visto che la sua volontà era più forte. Ha ripartito e ha fatto un'ottima gara. Ha vinto la gara e ha conservato la maglia gialla.

Ma quello che più ci preme, naturalmente, è la spemmatone che fanno Bartali e Coppi. Questi si è avvicinato parecchio a quello, grazie al 22° di abbino e al 34° guadagno all'arrivo. Il balzo in avanti dei nostri campioni è notevolissimo a loro loro il più ampio margine per la tappa della Alpi.

Intanto l'Italia passa in testa nella classifica per squadra. E' il primo sintomo della complessiva superiorità dei nostri sulla squadra francese.

Giuseppe Ambrosini

Incidenti tra il seguito

Luchon, 12 luglio.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

Alcune gravi disgrazie si sono registrate tra gli accompagnatori. Durante la tappa di Luchon, un ciclista francese è caduto e si è fratturato il braccio. Un altro ciclista, di nazionalità spagnola, è caduto e si è fratturato la gamba. Un terzo ciclista, di nazionalità italiana, è caduto e si è fratturato la mano.

## il ragno muore di fame



non trova più mosche da quando si usa il

Neocid

IL POTENTE DOT ORIGINALE NEIY

DEPOSITO DI TORINO

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso Dante, 40 (Docks)

Telefono 693-789 - Corso



